



COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE 2024 DU CRI2I

Le 17 octobre 2024, à 17h20, à Como, Italie (Vème Congrès du CRI2i)

Étaient présents : Ana Taís Martins, Artur Rozestraten, Blanca Solares, Corin Braga, Ionel Buse, Jean-Jacques Wunenburger, Julieta Leite, Laura Ilea, Ruxandra Cesereanu, Mercedes Araque, Paolo Bellini, Philippe Taupin, Renato Boccali.

Président de séance : Jean-Jacques Wunenburger

Secrétaire de séance : Ana Taís Martins

Ordre du jour :

- 1/ Bilan des activités (Voir Bulletin du CRI2i)
- 2/ Constitution du bureau
- 3/ Présentation du projet du prochain Congrès au Canada (2026-2027)
- 4/ Projet de réforme de la méthode de travail lors des Congrès
- 5/ Nouveaux projets à développer :
 - a -Projet de création de matériaux audio-visuels
 - b - Cours de méthodologie
 - c - Dictionnaire de l'imaginaire
- 6/ Élargissement du CRI2 (nouvelles adhésions)
- 7/ Approbation du rapport financier

1/ Bilan des activités. Jean-Jacques Wunenburger rappelle la sortie du 23ème numéro du Bulletin de Liaison, version papier et numérique, réalisé par C. Braga. Organe de liaison des centres il permet de diffuser toutes les informations relatives aux recherches en cours.

2/ Constitution du bureau. JJ Wunenburger rappelle qu'à chaque Congrès l'organisateur devient membre de droit du bureau. Renato Boccali et Paolo Bellini



rentrent donc en tant que membres du bureau exécutif. Il est proposé de reconduire, faute d'un nombre suffisant de représentants, jusqu'au prochain Congrès, la dyarchie présidentielle (JJ. Wunenburger et C. Braga, fondateurs). Plusieurs membres ont exprimé leur souhait de renforcer et rendre plus visible le bureau (formé initialement de 4 vice-présidents, dont la plupart ont cessé leur fonction). Pour équilibrer les supports de recherche qui voient monter en puissance la recherche anglo-saxonne, il serait opportun d'assurer une meilleure présence de langues latines, avec une priorité de facto de l'espagnol, qui couvre un large champ latino-américain (avec un lien fort avec le portugais/brésilien). Plusieurs propositions permettent d'ouvrir le débat (qui se poursuit le samedi à 14h à l'IULM) qui conclue ainsi : Le bureau comprend un représentant par langue pratiquée de manière représentative pour organiser la veille scientifique, pour présenter et coordonner des projets (mythocritique, par exemple), favoriser la pluridisciplinarité, susciter et accompagner des traductions, etc. Sont retenues pour l'instant : français (langue d'origine des références méthodologiques), anglais, espagnol, portugais/brésilien, italien, roumain et arabe. Le statut de ces responsables n'est pas encore décidé. Plusieurs membres signalent les difficultés durant ce Congrès de suivre les interventions rédigées en trois langues ; il est souhaité que le français reste la langue principale, et que des traductions succinctes apparaissent sur les *power point* (pour le français : anglais et espagnol). Confirmation : Véronique Adam est sollicitée pour continuer à assurer la comptabilité ; Ana Taís Martins à assurer la communication numérique (centre Imaginalis de Porto Alegre, Brésil).

3/ Préparation du VIème Congrès à Montréal dans 2 ans. Des négociations préliminaires ont permis de programmer le Congrès à Montréal, co-organisé par Rachel Bouvet et Gervais Bertrand (Ex Figura de l'UQAM à Montréal) sur le thème de la connexion de l'homme à la nature. Il est à noter que Blanca Solares (UNAM) a obtenu un budget pour une recherche de trois ans sur « cosmovision et anthropocène », pouvant servir de noyau au Comité scientifique à prévoir. Il est



prévu que les partenaires québécois insèrent un colloque local sur la même thématique dans le Congrès.

4/ Projet de réforme de la méthode de travail lors des Congrès. Il est décidé un changement de méthode, pour abandonner le format classique (exposés longs et lus) au profit d'une version plus dynamique ouverte sur des discussions par panels. Dans chaque session, chaque intervenant résume son travail en 5-10 mn maximum, avant une discussion interactive de 45 mn, dirigée par un modérateur. Cette procédure exige en amont que les auteurs rédigent et distribuent leur texte avant le congrès (2 semaines avant ?). Une objection majeure reste les droits d'auteur. Il est proposé plusieurs solutions (un modérateur résume les textes ; les textes distribués sont des résumés, ou des extraits, etc). Le comité de préparation du Congrès devra trancher. Echanges : Ruxandra C. suggère que, pour ceux qui n'ont pas le temps de lire le texte en avance, on présente un résumé. Artur R. signale que dans le congrès du ICHT (France-Brésil) tout le monde reçoit le texte en avance et la plus grande partie du temps est consacrée au débat. Mercedes M. observe que peu de gens vont vouloir que leur texte soit diffusé en avance. Ana Taís M. suggère que chaque texte soit envoyé seulement à une personne qui va faire un rapport critique après la présentation de dix minutes de l'auteur ; l'auteur répond aux questions posées et ensuite le débat s'ouvre pour les autres. Philippe T. suggère l'usage de posters au lieu d'envoyer le texte intégral à tout le monde.

5/ Propositions d'Innovations de recherches (2024-2026). a-: production de produits audiovisuels sur le CRI2I et sur d'autres thèmes fondamentaux (Youtube ; Instagram). Discussion : Ruxandra C. projette un film court (3-5 mn) réalisé à Cluj ; Mercedes M. propose qu'on écrive un seul texte et que chaque centre le traduit dans sa langue, Philippe T. fait référence aux pratiques du monde commercial. Il est constitué un groupe pour travailler sur un projet et un texte unique à soumettre au comité : Mercedes, Philippe, Blanca, Ruxandra. Ensuite, on fera le film avec les mêmes images et le même texte traduit dans toutes les langues des centres. b- Projet de création de cours de méthodologie fondamentale lors de chaque Congrès. Ruxandra C.: « Lors du récent Congrès qui a eu lieu à Côme et Milan (grâce



à nos collègues Paolo Bellini et Renato Boccali), j'ai fait une proposition que je répète et présente maintenant. Il s'agit de l'introduction, au sein du futur congrès, d'un atelier ou d'une séance (de 2-3 heures, pas plus) dédiée aux étudiants (nos étudiants en master et doctorat, que nous avons dans les universités où certains d'entre nous enseignent). Cette séance pourrait être conçue comme suit. 1. Soit comme un cours sur la méthode de recherche de l'imaginaire (une histoire de celui-ci, depuis Gaston Bachelard jusqu'à nos jours). 2. Soit comme 3 conférences théoriques sur la recherche de l'imaginaire qui pourraient être proposées dans le cadre du congrès. Les étudiants en master et au doctorat pourraient participer online. L'estimation réaliste est qu'il pourrait y avoir un maximum de 100 participants online, en plus de ceux présents au congrès (environ 20, disons, dans le meilleur des cas). Le cours ainsi que les 3 conférences doivent être en anglais, afin que tous les participants puissent le comprendre. Je pense qu'il ne faut pas se faire d'illusions, les étudiants d'aujourd'hui vivent au rythme fast food, plus d'un cours d'1h30 (maximum) ou d'un panel de 2h (avec 3 conférences), suivi de questions d'une durée d'1 heure, je ne pense pas que ce soit possible à gérer. Il sera difficile de gérer la présence de 100 étudiants online ». c- Lancement d'un Dictionnaire collaboratif. JJ W et Renato B se réfèrent aux premiers projets élaborés à l'IULM (CRI Unesco) d'un dictionnaire de la terminologie des études sur l'imaginaire. Un groupe doit être constitué cet hiver après appel d'offres, après étude de modèles proches (Dictionnaire d'esthétique en Italie). On peut commencer à songer à une version numérique courte collaborative en continu.

6/ Elargissement du CRI2i. Reprise du projet d'élargir le CRI2i à de nouveaux Centres (exemple : en cours d'adhésion le Centre L. Blaga, dirigé par la professeur Nina Corcinschi à l'université d'Etat de Moldavie à Chisinau ou le Centre C.R.E.S.O (*Centro di Ricerca sull'Ermeneutica Simbolica dell'Opera d'Arte*) auprès du *Dipartimento di Scienze politiche dell'Università degli Studi della Campania*, "Luigi Vanvitelli" Viale Ellittico 31, Caserta (CE)). Il serait aussi opportun d'étudier un rapprochement avec le réseau hispanisant du Congrès international de mythocritique de Losada et le réseau latino-américain du RIR (Mercedes M.). Une



discussion est lancée sur les prérequis des Centres qui demandent une adhésion : faut-il vérifier leur compatibilité méthodologique avec le CRI2i ou non ? Les réponses ne semblent pas recueillir de majorité claire.

7/VOTES :

- Compte rendu financier présenté par Véronique Adam. **Approuvé.**
- Adhésion du centre L. Blaga dirigée par Nina Cosinschi en Moldavie. **Approuvé.**
- Plusieurs propositions sont faites pour la publication des Actes : Renato B. ; Paolo B. Une proposition de remplacement est proposée par C. Braga. Une réunion en distantiel devra trouver les solutions les plus adaptées (avant fin décembre 2024, date limite de retour des textes).

Comme il ne restait plus rien à traiter, la réunion s'est clôturée à 18h30.

ATM, JJW