



CRI2I
CENTRE DE RECHERCHES
INTERNATIONALES SUR L'IMAGINAIRE

AG du CRI2i du 14 novembre 2020

Présents (31) :

Adam Véronique
Bauza Hugo
Bellini Paolo
Bertin Georges
Bouchard Bruno
Braga Corin
Buşe Ionel
Caiozzo Anna
Carreira Maria
Cesereanu Ruxandra
Corlan-Ioan Simona
Dang Hyun-Sun
Flores Maria
Huftier Arnaud
Ilea Laura T.
Ivanov Nadejda
L'Hermitte Agnè
Lozano Luz Aida
Magaud Véronique
Martins Portanova Barros Ana Tais
Montoro Mercedes
Mory Diomandé
Renouprez Martine
Rocha Pitta Danièle
Rozestraten Artur
Solares Blanca
Taupin Philippe
Verde Karin
Wisniewski Sabrina
Wunenburer Jean-Jacques
Zărnescu Crina

BILAN

- Présentations par Corin Braga de l'« Encyclopédie des imaginaires de Roumanie », financée par le Ministère roumain de l'éducation et de la recherche (qui a permis l'organisation initiale du Congrès), impressionnant travail en 5



volumes de plus de 100 chercheurs, parue chez Polirom en 2020, et par Ionel Buse (maître d'œuvre pour la Roumanie) du « Dictionnaire des penseurs de l'Europe centrale » (édité par Chantal Delsol et Joana Nowicki, à paraître au Cerf en France, avec l'aide de la Fondation Del Duca), dont beaucoup de noms propres et de thématiques recourent les références culturelles du CRI2I. L'Encyclopédie peut devenir un prototype de conception et de diffusion d'une méthodologie d'inspiration durandienne à généraliser et à présenter comme projet auprès d'institutions de soutien (Commission européenne, Unesco, Fondations, etc.) ; Cluj et la Roumanie se distinguent vraiment comme un épiscentre de recherches sur la pensée symbolique et mythique.

- Jean-Jacques Wunenburger remercie Corin Braga d'avoir remplacé le Congrès et l'AG de juin par cette réunion à distance au cours de deux journées de visioconférences, réduites à 20 interventions au lieu des 60 textes annoncés par écrit. Rappel de la date limite d'envoi des textes (les auteurs sont invités à payer leur adhésion) : décembre 2020.
- Le bilan des deux années comporte : le Bulletin annuel du CRI2I (2018 et 2019, suit celui pour 2020), la publication par *Caietele Echinox* de actes du Congrès CRI2I de Tunisie 2018 sur l'altérité (vol. 36 et 37, 2019), le soutien à des colloques régionaux intermédiaires (le colloque sur « Le féminin et le masculin » organisé par Najate Nerci à Casablanca en 2020).
- Véronique Adam, trésorière, présente la situation budgétaire. Certaines cotisations sont payées de manière très irrégulière et beaucoup de Centres ne payent plus. Les ressources offertes par les Sites d'Internet et l'*open science* tendent à faire disparaître la motivation d'adhérer à des réseaux comme le CRI2. Il faudra gérer de manière plus rigoureuse les rentrées (date limite) et réserver certaines rencontres à des adhérents ou à des participants payant des frais d'inscription. Le développement de ressources doit permettre, au-delà des dépenses de gestion, de soutenir certains projets et de préparer le Congrès.
- Plusieurs interventions permettent de présenter des expériences de recherches prometteuses : Porto Alegre, Sao Paulo, Recife, Mexico, etc.

PROJETS

Longs échanges sur les options de développement du CRI2 :

- Projet d'un 5^e congrès en Italie (par Paolo Bellini de l'Université d'Insubria) : pour obtenir des soutiens financiers il faudra mettre en chantier des thématiques comme le « local-global », le technologique, transition et innovation (Renaissance). On peut envisager une journée dédiée à la demande des financeurs.
- Profiter des nouvelles possibilités des technologies pour développer des colloques et des séminaires élargis et interactifs (Urbanisme, Ecologie), des séries de conférences régulières sur les thèmes de l'imaginaire, des ateliers participatifs pour travailler sur des données (urbanisme). Plusieurs annonces ont déjà été faites (Festival de l'imaginaire d'Epinal de Georges Bertin, Iconographies urbaines par Artur Rozenstraten)

- Deux objectifs à renforcer pour mieux se rendre plus « visible, lisible, compréhensible » (Philippe Taupin): 1- structurer mieux l'identité de l'expertise pluridisciplinaire du CRI2i dans une perspective académique et 2- mieux faire connaître ses compétences et travaux dans la société (dans une phase de progression aventureuse de *big data*), (entreprises, organismes publics) pour des actions communes, en prenant acte des *digital humanities* et de la pratique de contrats privés, en adaptant aussi les supports et langages. Jean-Jacques Wunenburger propose ainsi de faire du CRI2i une maison commune dont le premier étage serait un atelier « fermé » de recherches universitaires pluridisciplinaires et le rez-de-chaussée, un espace d'accueil et d'ouvertures vers l'extérieur, à charge pour chacun de privilégier son étage et/ou de circuler entre les deux. Dans tous les cas, le CRI2i gagnera à adopter une stratégie de communication plus professionnelle. Il est essentiel aussi que les initiatives régionales mentionnent bien le « parrainage » du CRI2i par le logo.

En ce sens se posent encore des questions :

- sur la place à venir de l'anglais pour faciliter les échanges ;
- des chercheurs individuels hors Centre : Anna Caiozzo propose de créer une identité nouvelle, un groupe basé sur Paris, interdisciplinaire (imaginaires historiques, géographiques etc.) et accueillant de chercheurs individuels de toute la France, adossée à une institution universitaire (sans perdre les recettes de cotisation) ;
- d'un recensement sous forme d'un annuaire international des chercheurs (dans des centres ou hors centres).
- du développement des potentialités du site (actuellement intégré à l'UFRG, ce qui ne permet pas de créer d'adresse personnelle des membres pour l'instant). La chaîne YouTube doit devenir un outil d'archivage précieux.
- de la meilleure collaboration avec les centres proches et de leur accroissement dans des nouveaux secteurs (histoire, géographie, urbanisme, médecine, etc). Des négociations devront être menées par les uns et les autres.

Une réunion sur Zoom début janvier devra valider des propositions et des projets qui auront été préalablement adressés à Ana Taís Martins.